

## 唐狄鑫

### 唐狄鑫

2021年11月7日至2021年12月26日

AIKE荣幸地宣布唐狄鑫同名个展“唐狄鑫”将于2021年11月7日开幕，展期持续至12月26日。“唐狄鑫”呈现的八件全新画作游走于具象和抽象之间，运用直觉性的笔触和更为强烈的色彩碰撞，进一步深化艺术家对神态、动势、情绪张力的持续性探索。此次展览也标志着唐狄鑫继“饥饿先生”（2014）和“唐狄鑫”（2017）后在AIKE的第三个个展。

唐狄鑫的绘画题材往往囊括身体局部的特写、手脚相连的变形肢体、相互攥握的骨架和肌肉。各部位间的粘连丝毫不遵循人体结构的合理性，而是被肆意地拆解、摆布，再通过器官组织的共用或替换，将支离破碎的身体模块重新组装在一起。此次展出的作品沿袭了这一创作模式，但在画面表现上更为松散和抽象，本就分离的身体愈加地弥散，只留下人物的轮廓和动态。有时几股热烈的色流彼此撞击和交融，连形象的所在之处都难以分辨。

值得一提的是，近期艺术家将绘画实践的重心置于对人物神态的探究上。相较于描绘心理状态，艺术家认为对外在举止的勾勒更为有力地捕捉人物的精神内核。如果骨架和肌肉组织代表了人体内部所共享的同一体性，从神态中流泻出来的情绪则是冲破这种同一体性，令每个人的个体性得以彰显的表征。具化到创作过程中，艺术家先设立一个特定的基调，或一种氛围，再从一个有意图的形象化形状出发，将其转化为具体的人物关系。通过对个体形态逻辑的颠覆，人物被卷入或静峙，或激烈、或翻滚的律动中，从而获取一种蓄势待发的张力。艺术家在构图时刻意避免摄影器材和线稿的干扰，而选择在画布上直接涂抹，作品因此体现出一种包含触感的视觉。视觉发掘其本身所具备的触摸功能，去揣摩画面中的势能所在，将一层层的人物关系拆解出来。这使得绘画行为成为某种随机性的自我生成，同时也蕴含了通过绘画这一媒介才得以表达的自由。

### 关于艺术家

唐狄鑫，1982年出生于杭州，2005年毕业于上海师范大学美术学院油画系，现工作生活于上海。

唐狄鑫参加了第10届光州双年展。他的作品曾在南京四方当代美术馆，上海外滩美术馆，上海油罐艺术中心，北京新世纪当代艺术基金会，PAC米兰当代美术馆，北京尤伦斯当代艺术中心，上海当代艺术馆，德国汉诺威浮士德艺术馆和维尔纽斯当代艺术中心等机构展出。

他的近期个展包括“唐狄鑫”，AIKE，上海，中国，2021；“唐狄鑫”，大田秀则画廊，东京，日本，2018；“唐狄鑫”，AIKE，上海，中国，2017；“狗吠”，大田秀则画廊，新加坡，2015；“饥饿先生：唐狄鑫个展”，AIKE，上海，中国，2014；“唐狄鑫”，大田秀则画廊，东京，日本，2014。他曾参加的群展包括“天堂阴影下”，卓艺术基金会，伦敦，英国，2021；“具身之镜：中国录像艺术中的行为与表演”，新世纪当代艺术基金会，北京，中国，2020；“原力寺”，油罐艺术中心，上海，中国，2019；“建立中”，油罐艺术中心，上海，中国，2019；“重蹈现实：来自王兵的影像收藏”，OCAT上海馆，上海，中国，2019；“RAM HIGHLIGHT 2017：错置”，外滩美术馆，上海，中国，2017；“中国2185”，Sadie Coles，伦敦，英国，2017；“山中美术馆”，四方当代美术馆，南京，中国，2016；“六十秒贰百分”，K11美术馆，上海，中国，2016。